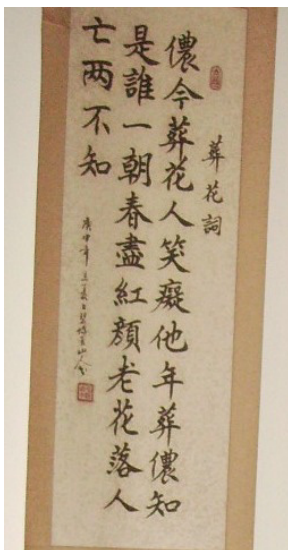


寶黛釵三角戀—大觀園 回顧

文／圖·王申培



奴今葬花人笑癡，他年葬奴知是誰？一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知！——林黛玉《葬花詞》(部份)



林黛玉的《葬花詞》，地板上的花籃和棍杖就是用來葬花的

今暑遊歷了一趟大觀園，仿佛親身體會了一遍賈寶玉、林黛玉和薛寶釵之間的極其複雜曲折的三角戀愛大悲劇。大觀園位於上海市青浦郊區約65裡處的澱山湖畔。有「怡紅院」、「瀟湘館」、「大觀樓」、「蘅蕪院」、「體仁沐德」、「稻香村」、「梨香院」、「撥翠庵」、「秋爽齋」、「紫菱洲」、「沁芳橋」、「牡丹亭」、「曲徑通幽」等十餘處建築景點。園內中部大觀樓群組，建築氣勢宏偉，是為元妃省親所造，東是綴景樓，西為含芳閣。大門內西側為賈寶玉住的怡紅院，是一座兩路三進的院落。林黛玉住的瀟湘館在東側的翠竹叢中。體仁沐德一組建築是元妃省親更衣休息處。薛寶釵住的蘅蕪院是由藤夢山石和小樓組成的院落。此外，還有田園風光的稻香村、妙玉修行的撥翠庵等建築群組。看得令人眼花繚亂，美不勝收。

但我印象最深的是掛林黛玉臥室旁在牆壁上的《葬花詞》，令人蕩氣迴腸。平常每次想起就會激動得難以自持。如今，到了上海郊區澱山湖畔的大觀園內，身歷其境的感受更是深刻。以前總覺得花有什麼好葬的？但隨著年齡逐漸增長，慢慢有所體會。在索羅



賈寶玉塑像

寶黛釵三角戀—大觀園回顧



作者夫婦攝於「大觀園」內寶玉、「大觀園」花園一景
黛玉、寶釵常遊玩的亭



「大觀園」花園一景—荷塘，好像清華大學的朱自清故居旁的荷塘，但較小一些。

(Henry Thoreau) 的〈華爾敦湖(Walden)〉裡，他覺得上帝創造的一切萬物，連沙石都充滿了生命氣息。更何況那春去秋來群芳爭艷的活生生的美麗花朵，不更凝聚了濃厚男女之情？弱女子黛玉柔情深似海，卻因各種原因不能和彼此相愛的賈寶玉結合。被迫分開，後幾經波折，總算見到面。千言萬語，一時卻說不出半句。半天，方抽抽噎噎地說了句：「你都改了罷？」這一句話勝過薛寶釵的十句啊。但卻眼睜睜地看著被薛寶釵活生生地搶去，徒呼奈何。「花謝花飛飛滿天，紅消香斷有誰憐？」看似軟弱似水的黛玉實有著剛烈如石的一面。「爾今死去奴收葬，未卜奴身何日喪？試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。」「花開易見落難尋，階前悶殺葬花人。獨把香鋤淚暗灑，灑上空枝見血痕。」《葬花詞》其實就是林黛玉自作的詩讖，已為日後的香消玉隕埋下了伏筆。正是「昨宵庭外悲歌發，知是花魂與鳥魂。花魂鳥魂總難留，鳥自無言花自羞。」

從黛玉之死，不得不想起賈寶玉的好友柳湘蓮和其未婚妻容貌風流標緻的尤三姐。柳湘蓮因誤會尤三姐不專情，而向她堅決地要回鑲有「鴛鴦」二字的合體連身訂情寶劍。性格剛烈自恃的尤三姐淚如雨下，一手把劍遞給湘蓮，一手按住劍柄，使勁一拔，把劍往頸上一



林黛玉的香閨。黛玉塑像躺在床上面



寶、釵結婚禮堂



「大觀園」入口



薛寶釵居住的蘅蕪院



蘅蕪院後門



梨花春雨樓

橫。頓時，「揉碎桃花紅滿地，玉山傾倒再難扶。」柳湘蓮放聲大哭後悔莫及。然後就用這鴛鴦寶劍，將那萬根煩惱絲一揮而盡，截髮出家而去。光是這一幕的，就足以構成另一感人肺腑的小說。這種「寧為玉碎不願瓦全」的精神，深深地引響了日本文化，產生了很多文學名作。義大利歌劇家普契尼(Giacomo Puccini)的傑作以日本為背景的《蝴蝶夫人》的愛情大悲劇就是其中一例。與以中國為背景的《杜蘭朵公主》(Turandot)裡的妞兒，為了卡拉夫王子而刎頸，所產生的巨大的張力和感人的激情，有異曲同工之效。

到了當年薛寶釵居住過的蘅蕪院，感慨萬千。曹雪芹寫《紅樓夢》和創造薛寶釵這個角色，很可能是受到明末名妓柳如氏的影響。柳如氏號迷蕪君，而薛寶釵號蘅蕪君。抗清英雄陳子龍為柳如氏在南松江園建了一座樓就叫做「紅樓」。「獨起憑欄對曉風，滿溪春水小橋東。始知昨夜紅樓夢，身在桃花萬樹中。」後來柳如氏在明崇禎14（1641年）年被錢謙益納為妾，並建「絳雲樓」和「紅豆館」，金屋藏嬌。而在《紅樓夢》中賈寶玉所居住的怡紅院也被題名為「絳雲軒」。天下那會有這麼巧的事？難道不是作者刻意如此安排的嗎？

《紅樓夢》與《西遊記》、《水滸傳》、《三國演義》同列為中國有四部經典文學名著。在《紅樓夢》數百位各式各樣的角色中，薛寶釵無疑是一個重要人物。她的重要性不僅在於她是寶、黛、釵愛情悲劇的主人公之一，而且還在於這一藝術形像所蘊含的豐富內容，以及



大觀園客廳



大觀樓



體仁沐德

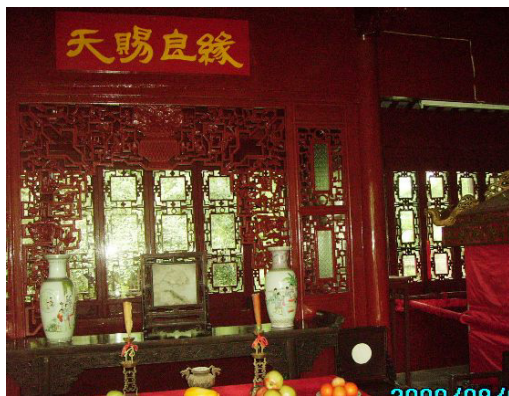
寶釵釵三角戀—大觀園回顧



瀟湘館一角(可看到黛玉所彈的古琴)

這一形像的創新性。至於這究竟是什麼個形象，由於故事極其錯綜複雜曲折，有人認為林黛玉優柔寡斷、弱不禁風、心胸狹窄、愛使小性兒，而寶釵端莊穩重，溫柔敦厚，豁達大度。有人則認為，寶釵性冷無情，虛偽奸險，是個「女曹操」。同一人物形像，竟然有截然相反的看法，固然仁者見仁、智者見智的，同時也說明這一形像的複雜性、豐富性和描寫的主觀性。歷來有不同的看法，至今沒有定論。我個人覺得，暫不論什麼文學評判、心理學分析的大道理，單就一個市井小民來說，「願有情人終成眷屬」。

「真心相愛」的人結合，是快樂幸福的最基本要素。在寶、黛青梅竹馬，情甜意密之時突然來了一個「品格端方，容貌美麗」的薛寶釵。後來又有了「金玉良緣」之說後，一步一步地演變成寶、黛分手，寶、釵結合。但寶、釵兩人從此就快快樂樂地生活了一輩子嗎？(They live happily ever after?) 非也。其實，婚後寶玉「懸崖撒手」，出家為僧。寶、黛、釵三者的愛情婚煙糾葛，到頭來卻是一場悲劇，一場令天下有情人同聲一哭的大悲劇。正是「幹紅一哭」，「萬豔同悲」。即至今天，放眼望去，環繞在我們四周圍的，不還是仍然有很多這種相愛的人沒有結合，或心中有至愛，卻因各種原因與不相愛的人結婚，而釀成悲劇的例子嗎？



怡紅院一角(寶、釵結婚禮堂另一景)

不過，也有人說，幸好有這樣的悲劇發生。否則，曹雪芹就不會有靈感寫出《紅樓夢》。中國就只有三部經典文學名著。而世界就更是少了一部，如《大英百科》評價所說的，價值等於一整個歐洲的

千古流傳的世界名著了。

上海郊區澱山湖畔的大觀園是因應拍電視連續劇《紅樓夢》而搭建的。完全按照小說故事內容設計，維妙維肖。從大門進入，一步一步踏去，《紅樓夢》的故事就一頁一頁地從腦海裡翻開，一幕一幕展現在眼前，產生思古幽情，好像親身體會到劉姥姥逛大觀園似地興奮，園內環境鬱鬱蔥蔥，氣象萬千。遊逛一天下來，感觸良多，是以為誌。友聲